Защита проекта -2018г.

4-Д класс.

Номинация

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| кто | что | кадр |
| ВсеТ.Д.В.Д.К.Д.Т.Д.К.Т.В.К.В.Т.В.К.Т.В.К.Т.К.В.К.В.Т.К.В.К.В.К.-В.К.В.К.В.К.Т.В.Т.В.К.Т.В.К .Т.К.Т .В.К.В.К.Т.В.К.В.К.В.Т.К.все | -Здравствуйте, -Мы, учащиеся 4-Д класса средней школы № 175 г. Минска-Волковыцкая Дарья*-Кравчёнок Дарья*-Тэрро ДарьяВ прошлом году мы разработали креативные версии штрих-кода белорусских товаров. Сегодня мы развиваем тему и представляем вашему вниманию исследовательскую работу «Цифровая басня как средство для совершенствования выразительности чтения»*-Знаете, мы с Дашей занимаемся бальными танцами и для успешного выступления наш номер должен быть выразительным.*-Я пробую себя как сценарист, пишу небольшие истории и иллюстрирую их. И что важно: чтобы они были интересны другим, они тоже должны быть выразительны. -Мы танцуем, ты пишешь, что нас объединяет? *-Мы все учимся, отвечаем на уроках. А это значит, выразительно преподносим информацию, которую прочитали и узнали.*-Да, без выразительности и наше выступление никто не запомнит.-Но мы и так артистичны и эмоциональны…-Значит этого мало.-*Тогда изобретём свой рецепт для совершенствования выразительности чтения.*-Вы знаете, я всегда мечтаю изобрести свой язык, который понимали бы только по интонации, как японский, который имеет тона и полутона в произношении.-Хорошо, я бы перевела на этот язык стихи. Ведь они служат для выражения не простых, не обыкновенных, а наиболее сильных и ярких человеческих чувств.*-Я бы взяла не просто стихи, а басни в стихотворной форме. Они в аллегорической форме высмеивают человеческие пороки. При этом в баснях вместо людей главными персонажами выступают животные, вещи или растения.* -А это значит…, что в нашем проекте ни один человек не пострадает.*-Отлично. Предлагаю не придумывать тарабарского языка, а приспособить математический язык для нашего эксперимента.*-А что общего в стихах и математике?-*Девочки, оказывается математика не только точная, интересная и увлекательная наука, но и поэтическая. В наш стремительный век информация оцифровывается. Музыка со звуками, изображение картин полностью «перебрались в цифру». Это событие не обошло и литературу, в частности - поэзию. Ведь всё, где есть ритм, живёт по математическим законам.* -Точно, ещё в 90-тые года 20 века на Западе появилась мода на стихи в цифрах. В цифровой поэзии используют только числительные. А для экономии места так числами и записывают. Однако по форме это настоящие стихи. В цифровых стихотворениях есть и рифма, и ритм, и размер. Единственное, что в них отсутствует — это смысл.-А как же читать такие стихи?-*Стихи, написанные с помощью чисел, нужно читать выразительно вслух с расстановкой ритма, для того чтобы понять их своеобразную энергетику.*-**Гипотеза:** предположим, что с помощью цифровой басни можно совершенствовать выразительность чтения.**-Предмет проекта:** басни в стихотворной форме, математические символы.**-Тема:** «Цифровая басня как средство для совершенствования выразительности чтения»**-*Цель****: доказать, что с помощью цифровой басни можно совершенствовать выразительность чтения.**Задачи вы видите на экране.*-Есть ли у вас план?*-Есть. Это: выяснить у взрослых, по каким признакам они определяют, что произведение грустное или весёлое.** *Найти стихотворные басни из учебного пособия по русской литературе для учащихся 3 классов.*
* Выявить средства выразительности, помогающие передать настроение произведения.
* Составить по каждой басне И.А. Крылова из учебного пособия по русской литературе для учащихся 3 классов оцифрованную версию.
* Не забудьте обобщить выводы.
* Определить, чему научились в процессе работы над заявленной темой.

*-Мы провели опрос 24 одноклассников. И вот что выяснили.*-До знакомства с нашим проектом о существовании цифровой поэзии не знали 17 учащихся, а это почти 71%.18 учащимся была интересна наша тема, а это 75%.Заметьте, всё что неизвестно - очень интересно.-На вопрос: «Смогли бы вы, забыв слова какого-либо стихотворения, заменить их числами и с той же выразительностью дочитать произведение до конца?» уверенно ответили только мы, а не смогли бы 10.-*Оказывается тандем стихов и чисел нас встречает повсюду: считалочки, запоминалочки, примирялочки, реклама и т.д. И об этом вспомнили 5, не вспомнили 15 и растерялись при ответе - 4 учащихся.*-Сегодня цифры будут выражать радость, грусть в баснях. Это попытаются определить 15 учащихся.-Для самостоятельного выбора критериев выразительности чтения у нас ещё опыта мало, зато из предложенных вариантов ответов предпочтения распределились следующим образом:1 место- 24 голоса -выражение лица (эмоции, мимика), жесты2 место- длительность пауз и интонация-22 учащихся*- 3 место- сила голоса, чёткость и правильность произношения-20 учащихся**4 место - ударение-19 учащихся**5 место- высота голоса,* *расставить акценты на определённые слова -15 учащихся*-И совсем неважным для детей оказалась поза чтеца-7 учащихся.Всё это мы учли, поработали над баснями Ивана Андреевича Крылова и вот что у нас получилось. Басня И.А. Крылова«Стрекоза и Муравей» в нашей оцифрованной версии.

|  |  |
| --- | --- |
| Попрыгунья СтрекозаЛето красное пропела,Оглянуться не успела,Как зима катит в глаза.Помертвело чисто поле,Нет уж дней тех светлых боле,Как под каждым ей листкомБыл готов и стол и дом.Все прошло: с зимой холоднойНужда, голод настает,Стрекоза уж не поет,И кому же в ум пойдетНа желудок петь голодный!Злой тоской удручена,К Муравью ползет она:Не оставь меня, кум милый!Дай ты мне собраться с силойИ до вешних только днейПрокорми и обогрей!Кумушка, мне странно это:Да работала ль ты лето?Говорит ей Муравей.До того ль, голубчик, было?В мягких муравах у нас-Песни, резвость всякий час,Так, что голову вскружило.А, так ты…Я без душиЛето целое всё пела.Ты всё пела? Это дело:Так поди же, попляши! | 8 8 328 8 19,18 22,18, 20, 20.*19 22,**7, 13, 18,**8 8 32**8 8 19.*2 дробь 3, 15 2020, 20, 32,72 3 72,29 30 2 18 20 20!8 8 32,18 22:*18, 8, 20!**3 12 22**9 9  100 3 2**18 22!*1000, 2 3 12:7 17 18?9 9 32.7, 12, 18?10 20 25-300, 300, 305,300, 300 302.*100?, 100 2…**102 102**300 300 300 2.**100 102?* *103 102:**8, 8, 32!*  |

-Для усиления значения сказанного, мы использовали повторение чисел.Передачи трагизма, безысходности - тысячи.Неправильности действий, человеческих пороков, морали басни - номера специальных служб.-Проделав работу над отработкой выразительности, мы поняли то, что для тренировки выразительности чтения хорошо подойдут числовые басни. Они наполнены математическим ритмом, литературной рифмой и своеобразной «музыкой», «мелодией» настроения басни. *-Наша гипотеза нашла подтверждение в созданных нами цифровых баснях И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак». С их помощью мы усовершенствовали свои навыки выразительного чтения.*-Многие спросят: «Где вы ещё можете применить полученные знания?»- Всё просто… В следующий раз решили попробовать создать шифр для шифрования информации. Ведь знакомый ритм произведения могут понять только соотечественники, а не иностранцы.-Здорово, ставили одни задачи, а попутно решили новые: научились записывать числа (математика), -стали внимательно относиться к слову (русский язык), усовершенствовали навыки выразительного чтения (литература).  -Ещё мы научились ритму и такту, можем стопой выделять ударный слог. А это помощь в работе с орфограммой по русскому языку, ведь безударных гласных в словах больше, чем ударных.-Учащимся нашего класса данная информация до работы с нами была неизвестна, но интересна. Они поняли: неважно какой язык используется для передачи информации. Главное - что и как это сказано…- Многие задумались: а не попробовать ли себя в роли шифровальщиков? Но это - совсем другая история.- Цифровую басню мы лишь использовали КАК СРЕДСТВО для отработки навыка выразительного чтения.-Произведения читайте ж в оригинале. Национальный колорит и культура- это наследие народов.**-Слово** – это дорожка от сердца к сердцу, в нём заключена, большая сила.-Словом можно убить,-Словом можно спасти,-Словом можно за собой войска повести.Спасибо за внимание! | 1234567891011121314151617 |