Защита проекта -2018г.

4-Д класс.

Номинация

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| кто | что | кадр |
| Все  Т.Д.  В.Д.  К.Д.  Т.Д.  К.  Т.  В.  К.  В.  Т.  В.  К.  Т.  В.  К.  Т.  К.  В.  К.  В.  Т.  К.  В.  К.  В.  К.-  В.  К.  В.  К.  В.  К.  Т.  В.  Т.  В.  К.  Т.  В.  К .  Т.  К.  Т .  В.  К.  В.  К.  Т.  В.  К.  В.  К.  В.  Т.  К.  все | -Здравствуйте,  -Мы, учащиеся 4-Д класса средней школы № 175 г. Минска  -Волковыцкая Дарья  *-Кравчёнок Дарья*  -Тэрро Дарья  В прошлом году мы разработали креативные версии штрих-кода белорусских товаров. Сегодня мы развиваем тему и представляем вашему вниманию исследовательскую работу «Цифровая басня как средство для совершенствования выразительности чтения»  *-Знаете, мы с Дашей занимаемся бальными танцами и для успешного выступления наш номер должен быть выразительным.*  -Я пробую себя как сценарист, пишу небольшие истории и иллюстрирую их. И что важно: чтобы они были интересны другим, они тоже должны быть выразительны.  -Мы танцуем, ты пишешь, что нас объединяет?  *-Мы все учимся, отвечаем на уроках. А это значит, выразительно преподносим информацию, которую прочитали и узнали.*  -Да, без выразительности и наше выступление никто не запомнит.  -Но мы и так артистичны и эмоциональны…  -Значит этого мало.  -*Тогда изобретём свой рецепт для совершенствования выразительности чтения.*  -Вы знаете, я всегда мечтаю изобрести свой язык, который понимали бы только по интонации, как японский, который имеет тона и полутона в произношении.  -Хорошо, я бы перевела на этот язык стихи. Ведь они служат для выражения не простых, не обыкновенных, а наиболее сильных и ярких человеческих чувств.  *-Я бы взяла не просто стихи, а басни в стихотворной форме. Они в аллегорической форме высмеивают человеческие пороки. При этом в баснях вместо людей главными персонажами выступают животные, вещи или растения.*  -А это значит…, что в нашем проекте ни один человек не пострадает. *-Отлично. Предлагаю не придумывать тарабарского языка, а приспособить математический язык для нашего эксперимента.*  -А что общего в стихах и математике?  -*Девочки, оказывается математика не только точная, интересная и увлекательная наука, но и поэтическая. В наш стремительный век информация оцифровывается. Музыка со звуками, изображение картин полностью «перебрались в цифру». Это событие не обошло и литературу, в частности - поэзию. Ведь всё, где есть ритм, живёт по математическим законам.*  -Точно, ещё в 90-тые года 20 века на Западе появилась мода на стихи в цифрах. В цифровой поэзии используют только числительные. А для экономии места так числами и записывают. Однако по форме это настоящие стихи. В цифровых стихотворениях есть и рифма, и ритм, и размер. Единственное, что в них отсутствует — это смысл.  -А как же читать такие стихи?  -*Стихи, написанные с помощью чисел, нужно читать выразительно вслух с расстановкой ритма, для того чтобы понять их своеобразную энергетику.*  -**Гипотеза:** предположим, что с помощью цифровой басни можно совершенствовать выразительность чтения.  **-Предмет проекта:** басни в стихотворной форме, математические символы.  **-Тема:** «Цифровая басня как средство для совершенствования выразительности чтения»  **-*Цель****: доказать, что с помощью цифровой басни можно совершенствовать выразительность чтения.*  *Задачи вы видите на экране.*  -Есть ли у вас план?  *-Есть. Это: выяснить у взрослых, по каким признакам они определяют, что произведение грустное или весёлое.*   * *Найти стихотворные басни из учебного пособия по русской литературе для учащихся 3 классов.* * Выявить средства выразительности, помогающие передать настроение произведения. * Составить по каждой басне И.А. Крылова из учебного пособия по русской литературе для учащихся 3 классов оцифрованную версию. * Не забудьте обобщить выводы. * Определить, чему научились в процессе работы над заявленной темой.   *-Мы провели опрос 24 одноклассников. И вот что выяснили.*  -До знакомства с нашим проектом о существовании цифровой поэзии не знали 17 учащихся, а это почти 71%.  18 учащимся была интересна наша тема, а это 75%.  Заметьте, всё что неизвестно - очень интересно.  -На вопрос: «Смогли бы вы, забыв слова какого-либо стихотворения, заменить их числами и с той же выразительностью дочитать произведение до конца?» уверенно ответили только мы, а не смогли бы 10.  -*Оказывается тандем стихов и чисел нас встречает повсюду: считалочки, запоминалочки, примирялочки, реклама и т.д. И об этом вспомнили 5, не вспомнили 15 и растерялись при ответе - 4 учащихся.*  -Сегодня цифры будут выражать радость, грусть в баснях. Это попытаются определить 15 учащихся.  -Для самостоятельного выбора критериев выразительности чтения у нас ещё опыта мало, зато из предложенных вариантов ответов предпочтения распределились следующим образом:  1 место- 24 голоса -выражение лица (эмоции, мимика), жесты  2 место- длительность пауз и интонация-22 учащихся  *- 3 место- сила голоса, чёткость и правильность произношения-20 учащихся*  *4 место - ударение-19 учащихся*  *5 место- высота голоса,*  *расставить акценты на определённые слова -15 учащихся*  -И совсем неважным для детей оказалась поза чтеца-7 учащихся.  Всё это мы учли, поработали над баснями Ивана Андреевича Крылова и вот что у нас получилось. Басня И.А. Крылова  «Стрекоза и Муравей» в нашей оцифрованной версии.   |  |  | | --- | --- | | Попрыгунья Стрекоза Лето красное пропела, Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза.  Помертвело чисто поле, Нет уж дней тех светлых боле, Как под каждым ей листком Был готов и стол и дом.  Все прошло: с зимой холодной Нужда, голод настает, Стрекоза уж не поет, И кому же в ум пойдет На желудок петь голодный!  Злой тоской удручена, К Муравью ползет она:  Не оставь меня, кум милый! Дай ты мне собраться с силой И до вешних только дней Прокорми и обогрей!  Кумушка, мне странно это:  Да работала ль ты лето?  Говорит ей Муравей.  До того ль, голубчик, было?  В мягких муравах у нас- Песни, резвость всякий час, Так, что голову вскружило.  А, так ты…  Я без души  Лето целое всё пела.  Ты всё пела? Это дело: Так поди же, попляши! | 8 8 32  8 8 19,  18 22,  18, 20, 20.  *19 22,*  *7, 13, 18,*  *8 8 32*  *8 8 19.*  2 дробь 3, 15 20  20, 20, 32,  72 3 72,  29 30 2  18 20 20!  8 8 32,  18 22:  *18, 8, 20!*  *3 12 22*  *9 9  100 3 2*  *18 22!*  1000, 2 3 12:  7 17 18?  9 9 32.  7, 12, 18?  10 20 25-  300, 300, 305,  300, 300 302.  *100?, 100 2…*  *102 102*  *300 300 300 2.*  *100 102?*  *103 102:*  *8, 8, 32!* |   -Для усиления значения сказанного, мы использовали повторение чисел.  Передачи трагизма, безысходности - тысячи.  Неправильности действий, человеческих пороков, морали басни - номера специальных служб.  -Проделав работу над отработкой выразительности, мы поняли то, что для тренировки выразительности чтения хорошо подойдут числовые басни. Они наполнены математическим ритмом, литературной рифмой и своеобразной «музыкой», «мелодией» настроения басни.  *-Наша гипотеза нашла подтверждение в созданных нами цифровых баснях И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак». С их помощью мы усовершенствовали свои навыки выразительного чтения.*  -Многие спросят: «Где вы ещё можете применить полученные знания?»  - Всё просто…  В следующий раз решили попробовать создать шифр для шифрования информации. Ведь знакомый ритм произведения могут понять только соотечественники, а не иностранцы.  -Здорово, ставили одни задачи, а попутно решили новые:  научились записывать числа (математика),  -стали внимательно относиться к слову (русский язык),  усовершенствовали навыки выразительного чтения (литература).  -Ещё мы научились ритму и такту, можем стопой выделять ударный слог. А это помощь в работе с орфограммой по русскому языку, ведь безударных гласных в словах больше, чем ударных.  -Учащимся нашего класса данная информация до работы с нами была неизвестна, но интересна. Они поняли: неважно какой язык используется для передачи информации. Главное - что и как это сказано…  - Многие задумались: а не попробовать ли себя в роли шифровальщиков? Но это - совсем другая история.  - Цифровую басню мы лишь использовали КАК СРЕДСТВО для отработки навыка выразительного чтения.  -Произведения читайте ж в оригинале.  Национальный колорит и культура- это наследие народов.  **-Слово** – это дорожка от сердца к сердцу,  в нём заключена, большая сила.  -Словом можно убить,  -Словом можно спасти,  -Словом можно за собой войска повести.  Спасибо за внимание! | 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17 |